

нического впечатления. Гораздо лучше стильный вход в храм— особенно превосходная арка портика. Очень интересны входные двери, где наши московские Гиберти XVI—XVII веков инкрустировали золотом по железному ветхозаветным сценам и пророчества. Среди них также — можете себе представить — фигуры античных поэтов и философов: тут «Омир», т. е. Гомер, Еврипид, Платон, разумеется, и даже почетному Менандру! Более того: тут даже лыжеские боги—Ермий, под которым надо понимать, конечно, Гермеса, и Аполлон!! Вотъ възьмемъ союзъ благочестия съ «мирской» культурой—едва ли не тотъ самый, о которомъ столько говорилось и мечталось на покойныхъ религиозно-философскихъ собранияхъ.

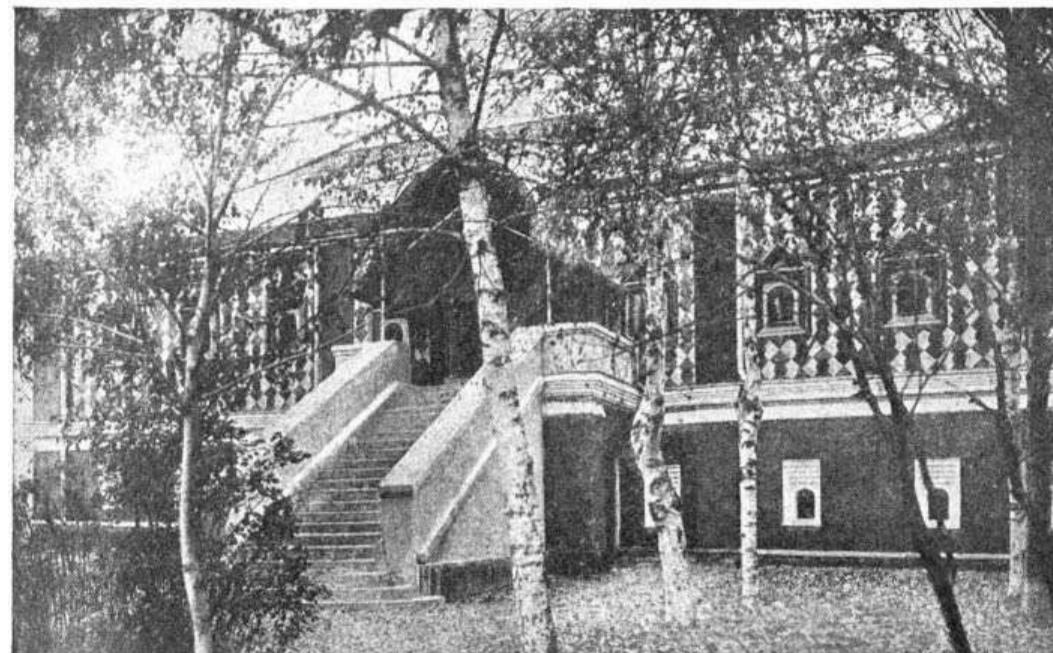
Вотъ также чесомышино отголоски Италии Возрождения и чуть ли не самого Микель-Анджело: среди пророковъ я вижу женскія фигуры—это Сивиллы съ ихъ свитками. Говорите послѣ этого, что эпоха отъ Стоглава до Никона (время создания этихъ дверей) была только эпохой узкаго религиозного буквѣства! Не приобрѣла ли, напротивъ, религія мертвенно-«ортодоксальный» отгѣнокъ не тогда, когда она составляла воздухъ эпохи, а столѣтиемъ—двумя позднѣе, когда она стала предметомъ «официальнымъ»?

Вотъ еще одинъ мицель-анжеловский сюжетъ—тутъ же на паперти: Страшный Судъ. Какъ известно, это—обычная живопись на папертиахъ нашихъ старыхъ церквей. Изображенія дьяволовъ неудобны въ самыхъ церквяхъ, но должны были смущать вѣрующихъ у ихъ входовъ. И они до сихъ поръ исполняютъ свое назначение—но крайней мѣрѣ, для юнѣшаго поколѣнія костромичей: двѣ девочки съ затаеннымъ страхомъ вглядываются въ нихъ и спѣшатъ пробѣжать мимо. Дѣтское воображеніе легко поражается, но не менѣе впечатлительный взглядъ эти «чортушки» съ хвостиками, когтиами, яркими бѣлками глазъ и очень длинными носами—веселыя милые господа. Они поджариваются грѣшниковъ, сохранивъ самыя утивыя позы, а громадный сатана верхомъ на львѣ похожъ лицомъ па благочестиваго старца. На его колѣнѣахъ въ видѣ бѣлаго кроткаго младенца сидѣтъ Іуда. Тутъ же внизу множество мелкихъ круговъ съ изображеніями всевозможныхъ грѣховъ: «чародѣяніе», «піанство», «зломышленіе», «волхваніе» и пр. Такъ много этихъ круговъ и такъ страшны грозящія въ нихъ «мытарства», что непонятно, какъ только хватало смѣлости жить у людей тѣхъ временъ?... Однако, вотъ жили и... грѣшили, несмотря на все грозныя предупрежденія,—грѣшили, можетъ быть, даже не менѣе настѣнныхъ...

Въ самомъ соборѣ, къ сожалѣнію, почти не удалось побывать. Въ настоящую минуту идетъ общая реставрація живописи къ юбилею 1913 г. (о чёмъ сообщалось недавно въ «Нов. Вр.»). Какова-то выйдетъ эта реставрація? Побывать въ этой «передѣлкѣ» для живописи почти такой же рискъ, какъ для человека перенести серьезную операцию. Можетъ быть, «сойдетъ», а можетъ быть... Но будемъ надѣяться, что на этотъ разъ «сойдетъ». Это тѣмъ болѣе необходимо, что въ храмѣ есть прекрасные образцы древней живописи. Такъ, я помню изъ прежнихъ посещений на правой (отъ входа) стѣнѣ, внизу, подъ окнами, удивительно изображеніе крылатой Богоматери. Изъ всѣхъ подобныхъ изображений (а ихъ въ древнихъ храмахъ много) это лучшее, какое миѣ пришло видѣть. Страшный, на нашъ взглядъ, образъ полонъ таинственного вдохновенія и яркаго религиознаго чувства. Это далеко отъ застывшаго рутиннаго «типикона» и еще дальше отъ «нарядной» свѣтской живописи на-

#### ВЪ ИПАТЬЕВСКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

(См. статью на 218 стр.).



Домъ Романовыхъ.

шахъ церквей XIX столѣтія. Такъ могли писать только на писать только въ религиозные дни, и лич-святой Руси...  
ная вѣра неизвѣстнаго художника вдохно- Выйдя изъ монастыря, идешь къ Зеленої влялась здесь глубокимъ родникомъ народъ—Башнѣ,—посрединѣ западной стѣны, по-

строенной па томъ мѣстѣ, до котораго 19 мая 1613 г. братія монастыря, духовенство города Костромы и все населеніе проводили крестнымъ ходомъ своего новоизбраннаго царя и простились съ нимъ, грядущимъ на царство. Отсюда, удаляясь на западъ, бросилъ юный царь послѣдній взглядъ на вѣрный ему городъ и ставшій роднымъ монастырь. И—кто знаетъ—можетъ быть, втайне вздохнуль въ эту минуту о тѣспихъ, полутемныхъ, жарко патопленныхъ комнатахъ «намѣстничихъ келій», где онъ таился отъ света и где нашла его и покрыла пекланіемъ слава?

Это башня, крытая зеленою чепеціей (откуда ея имя), служила долгое время главными «святыми» воротами обители. Отъ нея, говорятъ, идетъ тайный подземный ходъ подъ самымъ дномъ реки Костромы далеко на тотъ берегъ, въ городской Богоявленскій монастырь. Сообщеніе одной крѣпости съ другою... Вражеская осада и неожиданный штурмъ не могли захватить врасплохъ дружныхъ защитниковъ вѣры православной и царства русского. Крѣпко стояли они за крѣпкими бѣлыми стѣнами своихъ святыхъ твердынь.

П. Перцовъ.

#### ІЮЛЬ.

Буйно разрастались молодые клены,  
Весело съѣзяясь, разбѣгаясь, хмель,  
И качался вѣтеръ на вѣтвяхъ зеленыхъ,  
Бился одновѣчно бархатистый шмель.

Пауки соткали призрачные замки  
Межъ узорныхъ листьевъ въ темнотѣ  
дубравъ;  
Одуванчикъ тонкій, весь въ сквозистой  
рамкѣ,

Робко пріютился у пушистыхъ травъ.  
Всюду праздникъ солнца, всюду ликованье.  
Ягодъ недозрѣлыхъ полные кусты,  
Снова позабытой вѣры трепетанье,  
Жажды новой жизни... И цветы, цветы!!!.

А. Случевская.

#### Подводные лодки.

Современные подводные лодки строятся изъ стали около дюйма толщины. Корпусъ ихъ по формѣ напоминаетъ тѣло дельфина. Основныхъ типовъ подводныхъ лодокъ собственно два: Голландія и Лекка. Первый изобрѣтатель стремился дать своей лодкѣ чисто военный характеръ, а второй—коммерческий, т.-е. хотѣлъ создать такую лодку, изъ которой подъ водой можно было бы выпускать водолазовъ для поднятия со дна морского тѣхъ цѣнностей, которыхъ попадали туда при аваріи судовъ. Въ настоящее время оба типа приспособлены для воспользованія цѣлей, и ихъ можно назвать подводными минноносцами, потому что единственное ихъ оружіе—это мины Уайтхеда, которыми они должны поражать непріятельскихъ судовъ.

Подводные лодки послѣдніхъ построекъ представляютъ собою уже довольно крупный суда 400—500 тоннъ водоизмещения при 20—30 человѣкахъ команды. Увеличивая размѣръ и тонажъ лодокъ, стремятся дать имъ большую мореходность и, такъ сказать, автономность: необходимо, чтобы лодка могла удаляться отъ своей базы на большее разстояніе и не боялась волнъ.

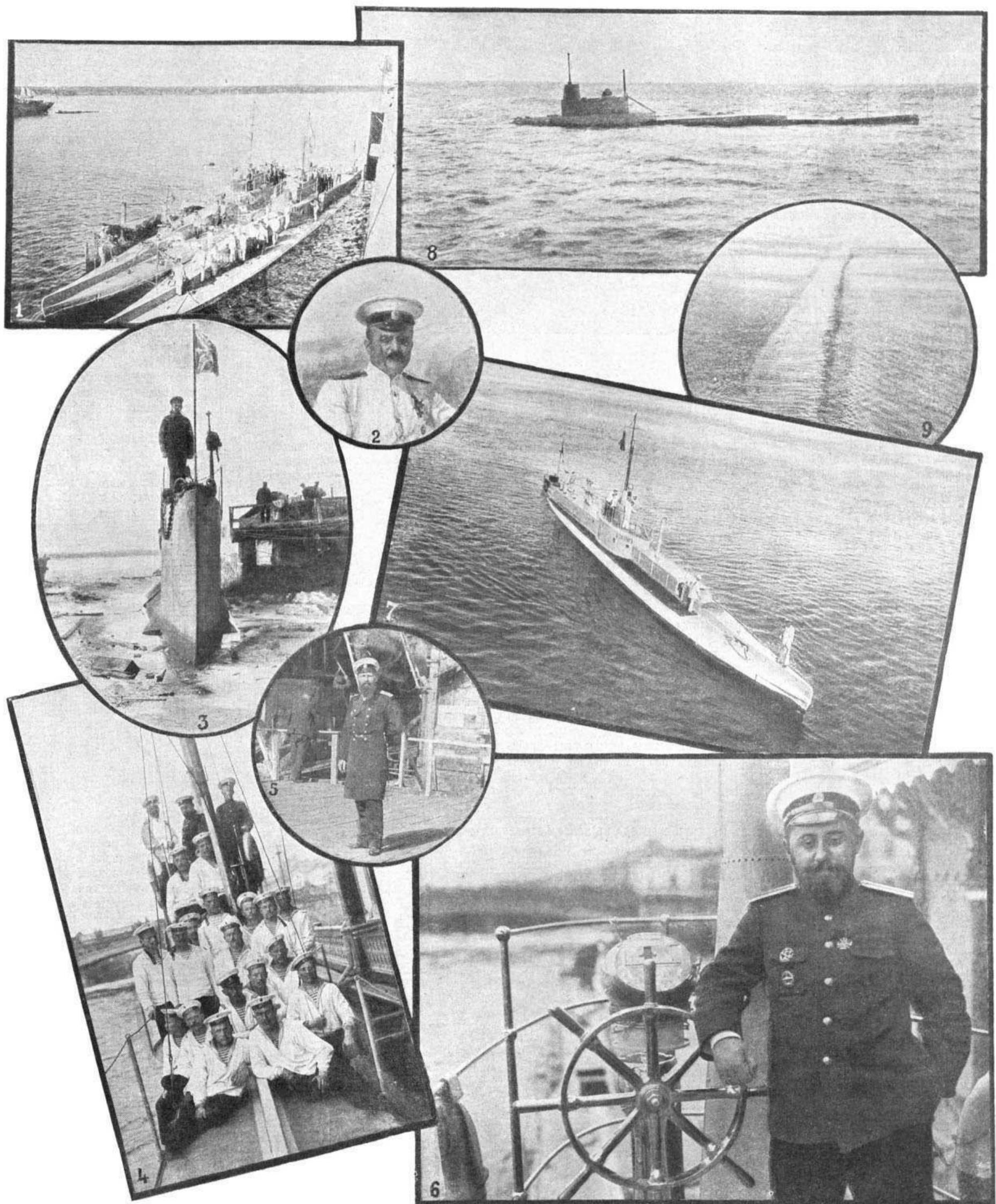
Для надводнаго плаванія лодки пользуются бензин-моторами или нефтяными двигателями Дизеля, а для подводнаго—электро-моторами съ аккумуляторами. Пользоваться первыми двигателями подъ водой нельзѧ, такъ какъ для нихъ необхо-



Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь АЛЕКСѢЙ НИКОЛАЕВИЧЪ, съ формъ 5-го Гусарскаго Александровскаго имени Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка.

Съ портрета работы Мар. Бекъ-Мармарчевой, поднесеннаго художницей Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Феодоровнѣ.

## ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ.



1) Подводные лодки «Найманъ» и «Крокодилъ», по 450 тоннъ водонизмѣщенія наимдая. 2) Командиръ подводной лодки «Найманъ», лейт. Дудкинъ. 3) Подводная лодка «Акула» имѣетъ 370 тоннъ водонизмѣщенія. Длина ея 185 фут., ширина 12 фут., высота 17 фут. 4) Команда «Акулы». 5) Корабельный инженеръ, ген.-м. И. Г. Бубновъ, строитель и конструкторъ подводной лодки «Акула». 6) Командиръ подводной лодки «Акула», старш. лейт. С. Н. Власьевъ, на командирскомъ мостикѣ у рулевого колеса; за спиной труба перископа. 7) Подводная лодка «Алигаторъ», одного типа съ «Найманомъ», «Крокодиломъ» и «Дракономъ». 8) Погружение подводной лодки «Найманъ»; черезъ нѣсколько секундъ лодка можетъ совершенно скрыться подъ водой. 9) Выстѣль миною Уайтхеда, произведенный подводной лодкой «Найманъ», находившейся на глубинѣ 40 ф. подъ водой; мина движется на зрителя.

Съ фот. А. Д. Даля:това.

димъ съ одной стороны воздухъ, а съ другой—они выдѣляютъ отработанные газы, которые будутъ давать изъ-подъ лодки пузыри, что послужитъ къ обнаружению лодки.

По поверхности моря лодка плыветъ, какъ обыкновенно судно, имъя часть команда на палубѣ. Для боя лодка опускается настолько, что только часть верхней палубы видна изъ-подъ воды, и достаточно—по 1—2 минутъ, чтобы изъ боевого положенія лодка перешла на третье—подводное.

Для погруженія подъ воду лодка наполняютъ особыя цистерны водой—«водянымъ баластомъ». Цистерны наполняются настолько, чтобы лодка не совсѣмъ потеряла свою плавучесть, легко двигалась подъ водой, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ случаѣ непредвидѣнной остановки двигателей, легко могла всплыть.

Движеніе въ глубь производится посредствомъ горизонтальныхъ рулей. Само собой разумѣется, что передъ погруженіемъ всѣ входы плотно закрываются («задраиваются»), мачта опускается и всѣ люди размѣщаются внутри по своимъ мѣстамъ.

Погрузившись подъ воду, лодка можетъ двигаться двояко: скрывшись совершенно на большую глубину, или же высунувъ изъ подъ воды кончикъ перископа. Перископъ—это оптическій приборъ, состоящий изъ длинной вертикальной трубы съ системой зеркальныхъ призмъ. При подводномъ движении перископъ возвышается на футъ надъ водой, другой же конецъ, съ окуняромъ, проходитъ въ рубку команда, который, вращая приборъ вокругъ его оси, чеши двухъ сутокъ команда вполнѣ выдергивается изъ-подъ воды и управляетъ лодкой, что называется, «въ-эрочную». Въ глубинѣ движение лодки совершаются по компасу и расчету времени, и только иногда лодка приподнимается, чтобы проверить свое движение по перископу. По одному компасу идутъ только тогда, когда обстоятельства боя не позволяютъ высунуть изъ-подъ воды даже и небольшой кончикъ перископа, оставляющій при движеніи на поверхности воды замѣтный слѣдъ—бурунъ.

Современные подводные лодки могутъ лодки занять всевозможными машинами и они допускаютъ стрѣльбу съ бортовъ, плавать на глубинѣ 150 футовъ. Для двигателей, измѣрительными приборами чего нельзя дѣлать при обыкновенныхъ аппаратахъ, такъ какъ лодки въ са-

дашномъ мѣстѣ не превышаютъ нормы. Въ шары,—конечно, только-только въ обратную сторону случаѣ опѣ опускаютъ яко-на человѣка средняго роста. Освѣщеніе движений перископа возвышается на футъ надъ водой, другой же конецъ, съ окуняромъ, проходитъ въ рубку команда, который, вращая приборъ вокругъ его оси, чеши двухъ сутокъ команда вполнѣ выдергивается изъ-подъ воды и управляетъ лодкой, что называется, «въ-эрочную». Въ глубинѣ движение лодки совершаются по компасу и расчету времени, и только иногда лодка приподнимается, чтобы проверить свое движение по перископу. По одному компасу идутъ только тогда, когда обстоятельства боя не позволяютъ высунуть изъ-подъ воды даже и небольшой кончикъ перископа, оставляющій при движеніи на поверхности воды замѣтный слѣдъ—бурунъ.

Что касается запаса воздуха, то въ тѣ-дой, проходящій черезъ илюминаторы, видѣть весь горизонтъ и управлять лодкой, что называется, «въ-эрочную». Въ глубинѣ движение лодки совершаются по компасу и расчету времени, и только иногда лодка приподнимается, чтобы проверить свое движение по перископу. По одному компасу идутъ только тогда, когда обстоятельства боя не позволяютъ высунуть изъ-подъ воды даже и небольшой кончикъ перископа, оставляющій при движеніи на поверхности воды замѣтный слѣдъ—бурунъ.

Что касается запаса воздуха, то въ тѣ-дой, проходящій черезъ илюминаторы, видѣть весь горизонтъ и управлять лодкой, что называется, «въ-эрочную». Въ глубинѣ движение лодки совершаются по компасу и расчету времени, и только иногда лодка приподнимается, чтобы проверить свое движение по перископу. По одному компасу идутъ только тогда, когда обстоятельства боя не позволяютъ высунуть изъ-подъ воды даже и небольшой кончикъ перископа, оставляющій при движеніи на поверхности воды замѣтный слѣдъ—бурунъ.

Большая часть внутренности подводной лодки, расположенные по бортамъ лодки: мины расположены въ носовыхъ и кормовыхъ минныхъ аппаратахъ, примѣнены очень остроумные аппараты Джевада. На русскихъ лодкахъ, кроме носовыхъ и кормовыхъ минныхъ аппаратовъ, примѣнены очень остроумные аппараты Джевада. Минные аппараты расположены въ носу и корме лодки, чтобы не нарушить равногбсія лодки, тяжесть мины замѣняется соотвѣтствующимъ по вѣсу количествомъ воды. На русскихъ лодкахъ, кроме носовыхъ и кормовыхъ минныхъ аппаратовъ, примѣнены очень остроумные аппараты Джевада. Минные аппараты расположены въ носу и корме лодки, чтобы не нарушить равногбсія лодки, тяжесть мины замѣняется соотвѣтствующимъ по вѣсу количествомъ воды. На русскихъ лодкахъ, кроме носовыхъ и кормовыхъ минныхъ аппаратовъ, примѣнены очень остроумные аппараты Джевада. Минные аппараты расположены въ носу и корме лодки, чтобы не нарушить равногбсія лодки, тяжесть мины замѣняется соотвѣтствующимъ по вѣсу количествомъ воды.

Офицерскія каюты прямо таки мини- момъ широкомъ мѣстѣ не болѣе 12 ф. или

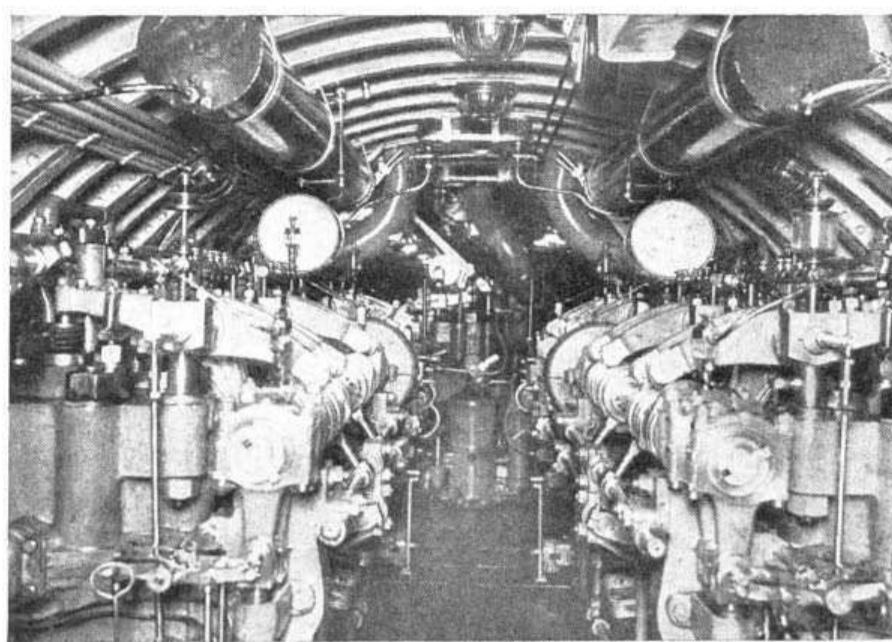
сказываются на дно, если только глубина въ тюри, а для нижнихъ чиновъ устроены рины.

#### ВЪ ДЕРЕВНѢ, ВЪ МОМЕНТЪ ПЕРЕХОДА КЪ НОВОМУ ЗЕМЛЕВЛАДѢНІЮ.



Члены землеустроительного проекта въ дер. Нуйтелово, Царскосельского у. Петербургской губ. Около изъ—крестьянскій сходъ. Передъ нимъ—губернскій и уездный власти и члены землеустроительной комиссии.

#### ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНІЕ.



Внутренность подводной лодки послѣдней конструкціи. Отдѣленіе нефтяныхъ двигателей Дизеля.

Съ фот. А. А. Далматова.

Районъ дѣйствій подводныхъ лодокъ зависитъ отъ ихъ величины. Маленькая лодка Голланда по своимъ сравнительно слабымъ мореходнымъ качествамъ могутъ быть названы лодками прибрежной обороны. Такая лодка въ 120 тоннъ водоизмещенія въ подводномъ положеніи полнымъ ходомъ можетъ пройти 300—350 миль. Подъ водой онѣ, конечно, идутъ гораздо тише и менѣе продолжительно, потому что электромоторъ съ аккумуляторами работаетъ значительно слабѣе и болѣе короткое время, чѣмъ бензино-моторы, а тѣмъ болѣе нефтяные двигатели Дизеля.

Скорость подводныхъ лодокъ пока неизначительна: около 16 узловъ хода въ надводномъ и около 10—12 узловъ въ подводномъ плаваніи.

Опыты маневровъ всѣхъ странъ показали, что въ большинствѣ случаевъ подводная лодка, которой удалось выйти на курсъ цѣли, приближается подъ водой къ непріятелю незамѣченной до разстоянія вѣриаго милица выстрѣла. Замѣтитьничтожную точку—перископъ—среди морскихъ волнъ довольно трудно, тѣмъ болѣе, что подводная лодка по мѣрѣ приближенія къ непріятелю постепенно переходить въ подводное положеніе, двигаясь по компасу и расчету времени.

Приблизившись къ непріятельскому кораблю на вѣриаго милица выстрѣла, подводная лодка на одинъ мигъ приподымаетъ перископъ и окончательно оцѣниваетъ условія, необходимыя для производства выстрѣла. Послѣ одного или несколькиихъ послѣдовательныхъ выстрѣловъ (нѣкоторыя лодки имѣютъ возможность стрѣлять одновременно изъ двухъ аппаратовъ) лодка можетъ быстро уйти на большую глубину, — футовъ на 60—70, — где она будетъ въ полной безопасности; снаряды на этой глубинѣ для нея безвредны, а всѣ надводныя суда будутъ плавать надъ нею, не задѣвая ее своими килями. Въ случаѣ энергичныхъ поисковъ она можетъ опуститься на дно и спокойно ждать болѣе двухъ сутокъ, сохранивъ запасы топлива и энергию аккумуляторовъ.

Для спасенія съ вѣнчаниемъ міромъ при подводномъ плаваніи на лодкахъ устроены безпроволочный телеграфъ, а изъ-подъ воды, на случай аваріи, приспособленъ телефонъ. Послѣдній устроенъ такимъ образомъ, что отъ лодки отдѣляется буекъ (поплавокъ) съ весьма длиннымъ телефоннымъ проводникомъ. Въ буекѣ сдѣлана крышка, подъ которой помѣщается телефонная трубка для переговоровъ. Такимъ образомъ, если лодка затонула не на такой глубинѣ, где она не можетъ выдержать давленія воды и сама она цѣла, — есть возможность по телефону сноситься съ командой затонувшей лодки.

До послѣдняго времени главными врагами подводныхъ лодокъ были мины загражденія. Для большого корабля мины хотятъ и весьма опасны, но все-таки могутъ быть шансъ спаси—если не корабль, то команду. Для подводной же лодки, попавшей на мину, о спасеніи кого-либо, конечно, не можетъ быть и речи. Въ послѣднее время у подводныхъ лодокъ появились новые враги—дирижабли и аэропланы. Эти враги опасны, конечно, въ томъ отношеніи, что они сравнительно легко могутъ опредѣлить мѣстонахожденіе подводныхъ лодокъ.

Однимъ изъ главныхъ недостатковъ подводныхъ лодокъ является то, что дѣйствовать совмѣстно несколькиихъ лодкамъ очень трудно и опасно, такъ какъ подъ водой, где онѣ абсолютно ничего не видятъ даже въ двухъ саженихъ передъ собой, онѣ легко могутъ столкнуться.

Хотя современные подводные лодки достигли сравнительно большого совершенства, плаваніе на нихъ весьма сложно и опасно. Малѣйшая неакуратность въ заѣданіи люковъ и другихъ отверстій можетъ привести къ весьма печальнымъ

#### КЪ ТРИУМФАМЪ РУССНИХЪ АРТИСТОВЪ ЗА-ГРАНИЦЕЙ.



**Балэрина г-жа Анна ПАВЛОВА, акклиматизировавшаяся теперь въ Лондонѣ и ставшая кумиромъ лондонскаго общества.**

послѣдствіемъ. Иллюстрованное морское дно легко саниѣ самой попытки лишить себя жизни, знаку можно бы подумать, что г. Сургунъ можетъ засосать лодку, опустившуюся па окончившейся неудачей, картины бреда и чевъ хотѣть сѣять пѣкоторое обобщеніе дна. Подводная лодка легко можетъ «заболѣзть юноши, если выдѣлить все это и изобразить, такъ сказать, «губернато-клинииться» между подводными камнями, изъ разсказа, написаны сильно и произра вообще». Но для этого герой повѣсти такъ что выбраться оттуда ей будетъ нѣ-водить впечатлѣніе. Художникъ сказался взять въ слишкомъ исключительномъ по-возможно-

А. Далматовъ.

## Литературные заметки.

## **«Макарь» и «Губернаторъ».**

и въ самъ финаль разсказа, где, въ имающее крупное служебное положение, вдругъ чувствуетъ, что смерть близка; кара и выражаютъ ему сочувствіе, видѣя, что раньше казалось важнымъ и интересомъ М. Горькаго. Героемъ его является пы слѣды сочинительства. Чувствуется у тереснѣй, вдругъ отходить на задний планъ юноша Макаръ,—имя, взятое, быть писателя потеря живой связи съ родиной; планъ, являются попытки найти какой-то можетъ, не безъ задней мысли, такъ какъ крупный художественный талантъ мопновый смыслъ жизни, начинаютъ запи-

жеть выручать его развѣ только въ та- мать мудрствованія простого человѣка, кихъ произведеніяхъ, дѣйствіе которыхъ на котораго до сихъ порь было обыкновен- будетъ разыгрываться виѣ времени и не смотрѣть только какъ па лицо, безъ пространства. услугъ котораго нельзѧ обойтись, и т. д.



### **Антеръ (г. Чюро).**

и на этого Макара валяется—если не все, то многие шишки, кажущиеся ему достаточно крупными для того, чтобы побудить его покончить съ собой. Сцены приготовления Макара къ самоубийству, описаны въ

\* Сборникъ товарищества «Знаніе». Книга 39-я. Спб. 1912 г. Стр. 38+10+260. Цѣна 1 руб.



Наташа (г-жа Ояку) и Васька.



### **Слесарь (г. Іеннусукэ).**

**РУССКАЯ ПЬЕСА НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНѢ.**  
(Къ представлению сценѣ М. Горькаго «На днѣ» въ Токио, на театръ Юракуса).



### **Странники Луна (г. Сасо).**

ма произведений, главным образомъ, психологическая, по психологіи самое уязвимое въ немъ мѣсто.

B. II.

## Литературные эфемериды.

За послѣднее время на литературномъ горизонте появляются врема отъ времени такія «эфемериды», которыя на мгновеніе обратятъ на себя вниманіе публики, произведенія которыхъ вызовутъ пъ-который шумъ, легкое подобіе славы, и который затѣмъ возвращаются въ свое «первобытное состояніе» рядовыхъ сочинителей повѣстей и разсказовъ, мимо продуктовъ творчества которыхъ публика



**Василиса (г-жа Шусо).**

проходитъ съ полѣйшимъ равнодушіемъ. Г-жа Е. Нагродская несолько лѣтъ извадъ «нашумѣла» своимъ романомъ «Гиѣвъ Діониса», не столько благодаря его литературнымъ достоинствамъ, сколько потому, что затронутая въ немъ тема совпала съ некоторыми модными общественными настроеніями. Въ сборникѣ разсказовъ г-жи Нагродской, посвященномъ названіе самого крупнаго изъ нихъ—«Анѣ», мы видимъ «исканіе» необычныхъ темъ, необычныхъ положеній, но все эти попытки довольно слабы и неудачны. Анѣ одна изъ дочерей запутавшагося, вслѣдствіе любовныхъ увлечений, въ своихъ «снежныхъ» дѣлахъ адвокатъ выручаетъ

\* Е. Нагродская. *Аня. Чистая любовь*.  
Онъ. За самоваромъ. Спб. 1912 г. Стран  
192, Ц. 1 руб.